



Los Gitanos

HERMANDAD SACRAMENTAL

HOJA INFORMATIVA

Número 46 • Junio 2019

SUMARIO

- Editorial	3
- Renovación jura de Reglas	4
- Catequesis de iniciación cristiana	4
- Il Valle Gitano	5
- Sobre la evolución histórica del paso de palio de Los Gitanos (1)	6
- Cuaresma activa de Iglesia en salida	8
El gran teatro del mundo (Auto sacramental)	11
- Triduo a Jesús Sacramentado	12

REDACCIÓN

José Manuel García Ibáñez
Lidia Lorente Catalán
Curro González Moreno

FOTOGRAFÍAS

PORTADA: JESÚS LÓPEZ
INTERIORES: MANU SOCARRÁS
Y ARCHIVO DE LA HERMANDAD

DEPÓSITO LEGAL
SE - 137 - 1988

Maquetación e impresión

VA Valentin Trinidad
Sevilla 646 70 12 89



Parroquia de San Román



EDITORIAL

PASÓ una nueva Semana Santa. Una vez más pudimos realizar nuestra Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral y, aún manteniendo siempre en nuestro horizonte la perspectiva de mejora, creemos con sinceridad que vamos avanzando en la buena dirección. La entrada de hermanos penitentes al Santuario, la ubicación de los tramos en el mismo y en la casa de hermandad, la salida, el esfuerzo de diputados y enlaces, fiscales de cruz de guía y pasos, comunicaciones, redes sociales, sanitarios y como no, cuerpo de nazarenos, ha sido por lo general, digna imagen de una corporación que sale a la calle a dar testimonio penitencial de su fe en Cristo resucitado, su pertenencia a la Iglesia y su compromiso sacramental. Lo volvemos a repetir, somos conscientes de que aún existe mucho margen para mejorar, mucho para educar, mucho para formar, mucho para lograr el compromiso que significa entender la Estación de Penitencia como la imagen pública de todo un año de vida de Hermandad; pero el compromiso de la Junta de Gobierno, con su Hermano Mayor a la cabeza, es la de mantener la línea iniciada hace ya más de una década con nuestra vocación evangelizadora en las circunstancias que el siglo XXI nos impone, con la fuerza del legado de los que nos han precedido y mirando con determinación a los retos que, como cristianos y ciudadanos, el futuro nos presenta. Acabamos de vivir el tiempo de la Pascua. Cristo Resucitado nos ha ido anunciando a través de su Palabra la venida del Espíritu Santo y la hermandad retoma con animosidad y alegría (no podría ser de otra forma creyendo que Cristo ha

resucitado y se queda con nosotros hasta el final de los días en el Santísimo Sacramento del Altar) toda su actividad. Culto, caridad y formación son las tres patas de un trípode que mira hacia el Cielo desde nuestro peregrinar terreno, desde nuestra Estación de Penitencia cotidiana, individual y colectiva, desde nuestra mayoría de edad y nuestra fe forjada en mil pruebas a lo largo de la historia. Somos, los hermanos de la Hermandad Sacramental de Los Gitanos, los herederos de un sentimiento religioso recio y asentado, de un sentido del servicio basado en el amor como bandera, de una humanidad, de una humildad, que aprendimos hace mucho tiempo del Señor de la Salud, de Él porque siendo Dios se hizo de carne mortal, como nosotros, nació, vivió, amó, gozó y se alegró con nosotros, padeció y murió, como nosotros y por nosotros, y resucitó como nosotros lo haremos al final de los tiempos según su promesa. Nuestra Señora, María Santísima de las Angustias, primer Sagrario de la historia, es el mejor de los ejemplos de cómo debe ser nuestra vida de fe, su amor y confianza infinita en el Señor, en Dios, es la mejor de las guías para nuestras vidas. El próximo Triduo que nuestra corporación celebra anualmente en honor y gloria del Santísimo Sacramento es una nueva oportunidad para la reflexión y para pedir a Jesús Sacramentado que aumente nuestra fe, nuestro compromiso cristiano dentro de la Iglesia, y nuestro amor a través del maravilloso instrumento que Dios ha puesto en nuestro camino, nuestra comunidad de fieles, la Hermandad Sacramental de Los Gitanos. □



Renovación de jura de Reglas

LA Junta de Gobierno, entendiendo que con frecuencia los nuevos hermanos juran las Reglas siendo aún muy pequeños ha establecido la posibilidad de que aquellos hermanos que vayan cumpliendo 14 años puedan, si así lo desean, renovar su juramento de Reglas.

Para ello convocamos a dichos hermanos el día 17 de junio, primer día del Triduo Sacramental, a las 19:00 horas a una convivencia en la que se recordarán los aspectos más importantes de nuestras Reglas y tras la cual y al inicio del Triduo se realizará la renovación de Jura de Reglas.

Aquellos hermanos que deseen asistir a este acto deberán confirmarlo mandando un email a secretaría@hermandadde losgitanos.com



_____ CATEQUESIS DE INICIACIÓN CRISTIANA _____

Despertar, Comunión y Confirmación

UNA vez concluido el curso de catequesis 2018/2019, nos ponemos al servicio de todos aquellos hermanos que tengan hijos entre 7 y 10 años y que deseen que estos sean acompañados por nuestros catequistas colaboradores de la Parroquia de San Román y Santa Catalina, a través de nuestra Hermandad Sacramental de los Gitanos, en la preparación de los sacramentos de iniciación cristiana de la Eucaristía y Confirmación. Durante este mes se enviarán cartas a nuestros pequeños nacidos en 2012 con información detallada sobre la inscripción. Así mismo, en función de las necesidades de los hermanos, se crearán grupos de niños mayores de 11 años y de adultos que no completaron en su día la iniciación cristiana con el sacramento de la Confirmación. □



II “Valle Gitano” a beneficio de su obra social

Rocío de la Villa

EN este IIº Festival Flamenco se homenajea al cantaor sevillano José de la Tomasa.

Nombres como el de Pansequito, Pastora Galván y Aurora Vargas se darán cita el día 22 de junio, en los sevillanos Jardines del Valle.

Una de las novedades es que el Festival tendrá una noche previa, dedicada a flamencos noveles.

Ya se mencionaba el pasado año en la primera edición del Festival Flamenco Valle Gitano que organiza la Hermandad Sacramental de Los Gitanos de Sevilla en colaboración con el Distrito Casco Antiguo de la ciudad: “Valle Gitano ha llegado para quedarse”. Y en ese camino sigue trabajando la Corporación de la Madrugada sevillana, organizando la segunda edición de este festival flamenco sevillano que pretende poco a poco ganarse un hueco en la agenda del arte jondo sevillano.

Este año llega con novedades, y es que “Valle Gitano”, que seguirá celebrándose en el enclave histórico y cultural de los sevillanos Jardines del Valle, contará con una jornada más, la cual se dedicará a los nuevos flamencos, a esos artistas emergentes que son el futuro del arte jondo en nuestra tierra.

Por tanto, el Festival arrancará con su noche previa el viernes 21 de junio, a partir de las 21 horas. En esta primera cita se contará con las actuaciones de Manuel de la Tomasa (Sevilla); desde Utrera Malena y Joselito del Pitín; más artistas por confirmar.

El día grande será el sábado 22 de junio, donde en el mismo lugar, los Jardines del Valle, y a la misma hora, a partir de las 21 horas. En esta segunda jornada, la Hermandad ha decidido rendir tributo al gran artista sevillano José de la Tomasa. José Giorgio Soto, el del flamenco puro en la voz, el de la esencia y la casta jonda. De estirpe de grandes del cante, en cuyo árbol genealógico podemos encontrar que es nieto de Pepe Torre, sobrino nieto de Manuel



Torre, hijo de Tomasa Soto y de Manuel Giorgio “Pies de Plomo”.

En cuanto al elenco artístico, importantes figuras y artistas consagrados del arte jondo se darán cita para colaborar en el evento solidario de la Hermandad de Los Gitanos. Por un lado, dos grandes voces flamencas, la del gaditano Pansequito y la de la sevillana Aurora Vargas. Por otro, el baile, que será cosa, de la también sevillana, Pastora Galván. Y para poner el broche de oro a este cartel, disfrutaremos del espectáculo que nos traerá el arte, la solera, y el compás de los cantes y bailes de Jerez, Sevilla, Utrera... con el cuadro “Desde tierras Flamencas a San Román” formado por Rocío La Turronera, Dani de Utrera, Encarni la Negra, Antonio Santiago, Joaquina Amaya, Enrique Heredia, Alfredo Santos, Romero Pantoja...

Así se presenta el Festival Valle Gitano en su segunda edición. La antigua muralla, testigo mudo del devenir histórico sevillano, volverá a presenciar y ser escenario de este ciclo flamenco que poco a poco va calando en la sociedad para convertirse en un referente en la agenda veraniega sevillana, sin olvidar que está enfocado por una buena causa: el apoyo a la obra social de la Hermandad de Los Gitanos.

En los próximos días se presentará el cartel completo y se informará sobre más detalles del IIº Festival Flamenco “Valle Gitano”. □



Sobre la evolución histórica del paso palio en Los Gitanos (1)

Juan Carlos Vázquez

EN las sucesivas publicaciones intentaremos realizar una síntesis, sin un orden establecido, de la evolución histórica del paso de palio en nuestra corporación.

A lo largo del tiempo se han ido copiando datos erróneos sobre los hechos y acontecimientos históricos en la hermandad. Sobre el paso de palio no iba a ser menos. Hoy vamos a refutar y dar fundamento a uno de ellos: el palio estrenado en 1905¹.

Siempre se ha dicho que el estreno de ese año fue el palio de plata de roultz que perteneció a la Macarena², pero no es así, ya que se usó desde 1891³ en la primera salida desde San Román y durante años sucesivos como se puede ver en fotografías de Ramón Almela o Emilio Beauchy.

Para corroborar esto traemos un documento de la cuaresma de 1905 dirigido al alcalde de Sevilla para la subvención y firmado por el entonces secretario Antonio Jiménez.

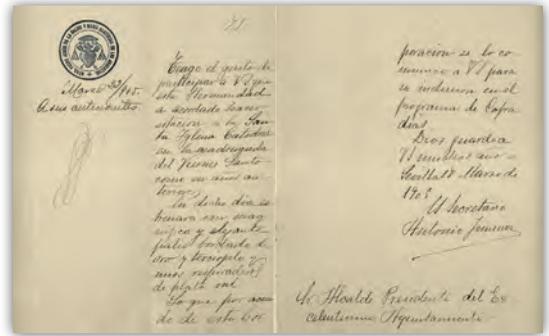
Archivo Histórico Municipal de Sevilla. Colección Alfabética. Semana Santa. Legajo 636. Año 1905. Páginas 75 y 76.

Dice así:

“Tengo el gusto de participar a V.S que esta Hermandad a acordado hacer estación a la Santa Iglesia Catedral en la madrugada del Viernes Santo como en años anteriores. En dicho día estrenará un magnífico y elegante palio bordado en oro y terciopelo y unos respiraderos de plata de rul. Lo que por acuerdo de esta corporación se lo comunico a V.S para su inclusión en el programa de Cofradías. Dios guarde a V.S muchos años.

Sevilla 18 de marzo de 1905.

El Secretario. Antonio Jiménez.”



Archivo Histórico Municipal de Sevilla. Colección Alfabética. Semana Santa. Legajo 636. Año 1905. Páginas 75 y 76.

Los respiraderos de plata de roultz mencionados, eran la antigua crestería del palio, que gracias a la fotografía podemos decir que se usaron para tal destino hasta 1936.

A continuación, vemos a la antigua Virgen de las Angustias en la única foto que a día de hoy conocemos sobre ese palio que se describe en el anterior documento. Se desconoce la procedencia del mismo, aunque probablemente procediera del taller de Rodríguez Ojeda, donde muchas hermandades entregaban su palio antiguo como pago para ejecutar uno nuevo. Observamos la sencillez de los bordados de las bambalinas, que parecen estar sobre un soporte negro. La Virgen lleva el magnífico manto de terciopelo del mismo color bordado por Consolación Sánchez de 1873⁴, que hoy día pertenece a la Virgen de la Estrella. Este préstamo bien pudiera haberse concertado con la Hermandad del Gran Poder o con la de la Estrella, pues es en 1908 cuando la cofradía trianera se lo adquiere a la de San Lorenzo⁵.

Viste también nuestra Señora la saya atribuida a Rodríguez Ojeda sobre terciopelo burdeos de finales del XIX. En la mano iz-



quierda porta una Rosa de la Pasión, ciñe su cintura un fajín hebraico, y observamos la candelera altísima, como era costumbre, y entre la misma vemos dos sencillas velas riza-



*María Santísima de las Angustias en San Román bajo el palio usado entre 1905 y 1915.
Archivo de Víctor José González Ramallo*

das que de manera muy acertada ha recuperado nuestra priostía la pasada Semana Santa.

Las caídas de las bambalinas recuerdan mucho a un palio negro que sacó San Roque a finales del siglo XIX, pero en ese caso no era bordado, sino que tenía unos apliques plateados en él.

El escudo que aparece rematando la crestería aún se conserva en nuestra hermandad y lo pudimos contemplar en la exposición “Puntadas de la Memoria” del Círculo Mercantil en febrero de 2017.

Además, en el año 1908⁶ a la Virgen aún



la acompaña San Juan Evangelista bajo palio. Así con estos datos podemos acortar algo más la fecha en que está tomada esta fotografía, bien podría ser entre 1909 y 1915. □

1. Hemeroteca Municipal de Sevilla. El Liberal. Viernes 24 de marzo de 1905. Página 3. “Las Cofradías”.
2. Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 69. pp 20-33. febrero 2009. Tradición e innovación en las artes industriales: el palio de plata de 1871 de Francesc Isaura. De Lorenzo Pérez del Campo, Fernando Marmolejo Hernández, Auxiliadora Gómez Morón, Abel Bocalandro Rodríguez y Manuel Bethencourt Núñez.
3. (A)rchivo (H)istórico (M)unicipal de (S)evilla. Colección Alfabética. Semana Santa. Legajo 631. Año 1891.
4. JIMÉNEZ SAMPEDRO, RAFAEL. Boletín de las Cofradías de Sevilla. Número 440. Año 1996. El manto de la Virgen de la Estrella, de Consolación Sánchez. Páginas 46 a 47. En un principio este manto fue confeccionado para la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder.
5. *Ibidem*.
6. A.H.M.S. Colección Alfabética. Semana Santa. Legajo 636. Año 1908. El secretario Juan Vega informa que la Virgen irá acompañada del Evangelista como en años anteriores. Queremos aportar también como datos de ese año que Joaquín Serrano de la Rosa, quien recoge la subvención, era mayordomo y que Antonio Moreno Vega era hermano mayor, asimismo otro miembro de junta que firma como Antonio García.



Cuaresma activa de Iglesia en salida



Grupo de hermanos organizadores y niños participantes en la iniciativa Taller de Cuaresma

EN la Hermandad de Los Gitanos tenemos muy claro qué es lo primero. Lo primero, así lo mandan nuestras reglas, es dar culto a Dios Nuestro Señor a través de la advocación de Ntro. Padre Jesús de la Salud y a Su Bendita Madre bajo el amparo de María Santísima de las Angustias. El centro de nuestra Cuaresma es por tanto nuestra vida de oración y reflexión en torno al mensaje del Señor, a su pasión y muerte. Nuestro Quinario a Jesús de la Salud ocupa el centro físico justo de esos cuarenta días que preceden a la Semana Santa y nuestros cultos al Santísimo Sacramento de todos los viernes continúan celebrándose. A final, el Viernes de Dolores, ponemos a los pies de Ntra. Señora los frutos de la Cuaresma para que Ella siga siendo el ejemplo de confianza en Dios que necesitamos para crecer en nuestra vida cristiana.



Pero también sabemos que debemos dar gracias a Dios por haber nacido en esta tierra y esto, claro está, lo hacemos desde la alegría de la fe, y no hay nada más alegre que la sonrisa de un niño. Así, en la labor catequética que durante todo el año desarrollamos en colaboración con nuestra parroquia, también tomamos una serie de iniciativas destinadas a formar jugando, a evangelizar riendo. Con



los niños organizamos las jornadas del Taller de Cuaresma, donde se les explicaba el sentido de estas fechas tan señaladas y fundamentales en la vida cristiana a la par que desarrollaban una serie de actividades que les permitiese conocer mejor su hermandad. Con los niños, pero también con los mayores, se organizó el Concurso de Dulces de Cuaresma, artesanía de delicias que no se pueden perder porque son el aroma de nuestras casas de ahora y que antes lo fueron de las de nuestras abuelas y abuelos. También hubo lugar para visitar con nuestras hermanas y hermanos veteranos el Museo de Bellas Artes con motivo de la exposición que cerraba el Año Murillo.

La palabra tuvo también su espacio y así, organizada por el Cuerpo de Diputados de la hermandad y moderada por nuestro her-



Diputados Mayores de Gobierno de las Hermandades de la Madrugada en la mesa redonda sobre la misma

mano Alfredo Guardia, celebramos la mesa redonda que sobre “Los retos y realidades de la Madrugá” reunió a todos los Diputados Mayores de Gobierno de la jornada. No ol-



Hermanas y hermanos veteranos en su visita al Museo de Bellas Artes durante la exposición del año Murillo



**EL TALLER DE TEATRO “LUISA VALLES” DE LA
ASOCIACION TEATRAL “LA PLATEA”**

Presenta el Auto Sacramental:

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

de Don Pedro Calderón de la Barca

Dirección: Pepe Gómez Künni

FECHA: VIERNES 14 DE JUNIO

HORA: 21:30

**LUGAR: SANTUARIO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD
Y MARÍA STMA. DE LAS ANGUSTIAS CORONADA.
(HERMANDAD SACRAMENTAL DE LOS GITANOS)**





*Este es el pan de
los Ángeles*

*Que se hace alimento
de caminantes*

Solemne Triduo

**Que la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental,
Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos de
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA
(LOS GITANOS)**

Establecida canónicamente en el Santuario de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias Coronada, sito en calle Verónica, s/n. de esta ciudad de Sevilla.

Celebrará en Honor del

Santísimo Sacramento

*Con motivo de la Festividad del Corpus Christi,
los días 17, 18 y 19 de junio de 2019. Dando comienzo a las 20:30 horas con
Exposición, Adoración, Liturgia de la Palabra y Reserva. Oficiado por:*

Primer día: Rvdo. Padre Juan Dobado Fernández, O.C.D.
Prior del Convento del Santo Ángel de Sevilla y Director Espiritual de esta Hermandad

Segundo día: Rvdo. Francisco Javier Jaén Toscano
Comunidad Carmelita del Convento del Santo Ángel de Sevilla

Tercer día: Rvdo. Padre Antonio Palencia Congregado
Comunidad Carmelita del Convento del Santo Ángel de Sevilla

Como conclusión del Triduo el día 19 se organizará

Solemne Procesión Claustral con S. D. M.

El día 20 de junio esta Hermandad asistirá corporativamente a la

Solemne Procesión del Corpus Christi

*Organizada por la S. M. P. I. Catedral en la mañana del citado día. Rogamos a todos los
hermanos que deseen acompañar a S. D. M. lo comuniquen en la Casa de Hermandad
y lo corroboren en el Santuario tras el culto al Santísimo Sacramento.*